**Муниципальное автономное образовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 2**

**Учитель: Е.А.Копаева**

**Урок** кубановедения, 4 класс.

**Тема урока:** «Народные ремёсла Кубани».

**Тип урока:** вводный.

**Цели урока:**

 1. Познакомить с несколькими видами кубанских ремёсел.

2. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству,

 любовь к малой Родине и ее культуре.

 3. Развивать познавательный интерес.

**Учебное оборудование:** учебник «Кубановедение» 3-4 класс Е. Н. Ерёменко, Н. М. Зыкина, Г. В. Шевченко ОИПЦ «Перспективы образования» 2006г.

**ТСО:** мультимедийный комплекс.

**Ход урока.**

1. **Мотивация учебной деятельности.**

*Учитель:*

 Сегодня на нашем уроке

 Мы в прошлое края вернёмся.

 Узнаем о быте казаков,

 Традициях их и законах.

 Чтоб помнили мы наших предков,

 И гордо несли своё имя.

 Чтоб край наш Кубанский вовеки,

 Прославлен был во всём мире.

*Учитель:*

*Прочитайте эти пословицы. Как вы их понимаете? (Ответы детей)*

- Ребята, мы отправимся с вами в интересное путешествие в мастерские ремесленников, которые изготавливают для нас предметы быта, украшения нашего интерьера и одежды.

Посмотрите! Эти вещи нынче в гости к нам пришли,

 Чтоб поведать нам секреты древней, чудной красоты.

 Чтоб ввести нас в мир Кубани, мир преданий и добра.

 Чтоб сказать, что на Кубани чудо-люди – мастера!

**2. Целеполагание и построение проекта урока.**

- Тема нашего урока «Народные ремесла Кубани». Скажите, какие промыслы и ремёсла вы знаете? Какие из них распространены на Кубани?

***1) Беседа.***

- Люди всегда стремились к красоте, творчеству, украшая свой дом, все, что окружало их в труде и в быту. Главным учителем на пути постижения прекрасного была кубанская природа. Она же представляла простейшие материалы – глину, дерево, камень, лён, шерсть. В зависимости от условий жизни, наличия природного материала, спроса на изделия тем или иным мастерством овладевали целые семьи. Так рождались народные ремесла.

- Итак, мы отправляемся в путь.

***2) Станция «Гончарная».***

*Гончарный промысел.*

-Гончарное ремесло известно давно, и зародилось оно благодаря уникальным свойствам глины. Для производства гончарных изделий главным орудием служит гончарный станок или круг, на котором легко и удобно выделывать всякую посуду, имеющую круглое очертание.

- Гончарное ремесло на Кубани развивалось в тех местах, где поблизости залегала хорошая вязкая глина. Из неё делали посуду, детские игрушки, кирпич, черепицу.

*Керамика* – (гончарное искусство) - изделия из глин и их смесей, закреплённые обжигом. Керамикой называют почти все изделия из простых грубых глин.

 В крае была распространена керамика в Отрадненском, Мостовском и Лабинском районе, преобладала простая глиняная посуда: кувшины, миски, макитры, горшки, кубышки.

В названии утвари прослеживается украинское и русское происхождение населения: макитра, капысточка — в Черномории, миска, горшок — в линейных станицах. Сосуды, выполненные в украинской традиции, отличались от русской яркой многоцветной росписью. Сверху они обычно покрывались прозрачной поливной глазурью.

***3) Станция «Наковальная».***

*Кузнечное ремесло.*

Душно в кузнице угрюмой,

И тяжёл несносный жар,

И от визга и от шума

В голове стоит угар.

К наковальне наклоняясь,

Машут руки кузнеца,

Сетью красной рассыпаясь,

Вьются искры у лица.

Взор отважный и суровый

Блещет радугой огней,

Словно взмах орла, готовый

Унестись за даль морей...

-На протяжении многих веков кузнецы были главными среди ремесленников и являлись универсальными мастерами. Они пользовались особым уважением и почётом в городах и станицах Кубани. О кузнецах слагались легенды.

*Художественная ковка.*

Кузнечным делом на Кубани занимались издревле. Каждый шестой казак был профессиональным кузнецом. Умение ковать своих коней, брички, оружие и, прежде всего, всякую домашнюю утварь, считалось таким же естественным, как возделывать землю.

Заслуживает упоминания и ма­стерство художественной ковки. На Кубани она так и на­зывалась - «ковань». Это тонкая высокохудожественная обработка металла применялась при ковке решёток, ко­зырьков, оград, ворот. Для украшения ковали цветы, лис­тья, фигурки зверей.

Шедевры кузнечного ремесла того времени встречаются на зданиях XIX в.-начала XX в. в станицах и городах Кубани.

***4) Станция «Ткацкая»***

*Ткачество.*

Каждая станица имела своих народных мастеров по ткачеству, которое развивалось в основном как кустарное производство.

Ткачество давало матери­ал для одежды и украшения жилища. Уже с 7-9 лет в каза­чьей семье девочки приучались к ткачеству, прядению. До совершеннолетия они успевали приготовить для себя при­даное из нескольких десятков метров полотна: рушники, настольники, рубахи. Сырьём для ткацкого ремесла слу­жили в основном конопля и овечья шерсть. Неумение ткать считалось большим недостатком у женщин.

Неотъемлемыми предметами кубанского жилища были ткацкие станки, прялки, гребни для изготовления нитей, буки — бочки для отбеливания холста. В ряде станиц холст ткали не только для своих семей, но и специально для продажи.

***5) Станция «Переплётная»***

*Плетение из природного материала.*

Наши предки умели мастерить домашнюю утварь ажур­ного плетения в славянском стиле. Разнообразие плетённых изделий удивительно: от колыбелей до колясок, от шляп до корзин, от украшений до мебели.

На Кубани плели корзины в основном из вербы, раз­личавшиеся между собой по форме и утилитарному на­значению: бытовые, столбушки, клубничные и др.

Широко использовался в плетении рогоз. Из него плели подставки, хлебницы.

*Плетение из соломы.*

Использовалась для плетения солома. Народные ма­стера использовали преимущественно ржаную соломку, отличающуюся большой прочностью, гибкостью от дру­гих зерновых культур.

 Из плоских соломенных плетенок («полоска», «лен­та») сшивали мужские шляпы «брыль». Плетением за­нимались мужчины.

 *Плетение из листьев початков кукурузы*

Листья початков кукурузы являлись превосходным материалом для плетения и поэтому часто использова­лись мастерами при изготовлении корзинок, коробов, хлебниц.

Из листьев початков кукурузы (талаш) плели кошёл­ки. Часть листьев выкрашивали шелухой лука. Они при переплетении рельефно выделяли узор на изделии.

*Кружевоплетение.*

Кружево на Кубани выполнялось в основном крючком для украшения рушников, подзоров, наволочек.

Характерные особенности:

распространение повсеместно филейной техники вязания, наличие геометрического и растительного орнамента, создаваемого на основе вышивок.

***6) Физминутка.***

Народная игра «Подкова».

Существует старинное кубанское поверье: « Кто подкову найдет, тому она счастье принесет».

 «У кого подкова останется в руках – жди счастья».

- Передавая подкову, вы от души желаете друг другу добра и счастья.

***7) Станция «Узоры»***

*Вышивка.*

Вышивка – наиболее развитый вид народного искусства, который был повсеместно распространен среди славянского населения Кубани. Переселенцы из разных губерний России и Украины принесли с собой свои традиции в украшении одежды и предметов быта. На Кубани можно увидеть богатство и разнообразие стилей орнамен­тов. К наиболее традиционным техникам, часто встречающимся на Кубани, можно отнести вышивку крестом (красным, черным), счетную гладь .

*Орнаменты Кубанской вышивки, как правило, делят на такие виды:*

Прямой линией обозначали поверхность земли.

Волнистой горизонтальной – воду.

Волнистой вертикальной – дождь.

Скрещивающимися линиями - огонь и молнию.

Круг, квадрат, ромб - Солнце и Луну.

Женская фигура символизировала образ матери-земли.

Олень, конь приносили счастье, веселье, благополучие.

Птица – символ счастья, богатства и радости.

***8) Практическая работа.***

- А теперь давайте поработает в парах. На альбомном листе составьте эскиз вышивки полотенца, используя орнаменты, характерные для Кубани .

***9) Станция******«Деревянная»***

*Резьба по дереву.*

Искусство художественной обработки дерева имеет на Кубани глубокую традицию и в настоящее время широко развивается. Лесные богатства Кубани издавна сделали дерево наиболее доступным и любимым материалом в народных промыслах: тележном, колесном, обозном, корытном, клепочном и других. Деревянная посуда – бочки, ведра, корыта, чаши, ложки, ступы, мешалки и другие предметы изготавливались во всех горных и предгорных станицах, богатых лесом. Из дерева казаки любили мастерить мебель, резные зеркала, наличники окон, деревянные резные надкрылечные зонты, сундуки с росписью.

***10) Самостоятельная работа.***

- Ребята. попробуйте представить себя мастером - художником по дереву.

- На листочках, которые лежат у вас на партах, нарисуйте эскиз деревянной чаши (3 минуты).

*Петриковская роспись.*

На Кубань петриковскую роспись привезли запорожские казаки. Они с любовью относились к промыслу своей родины..

Петриковка - старинное украинское село Днепропетровской области. В этом вольном казацком селе возник интересный обычай: женщины стали расписывать стены хат, печи, фризы под потолком красочными цветочными узорами. Так же расписывали снаружи фризы под крышей, вокруг окон.

Они рисовали кистями, сделанными из кошачьей шерсти, спичками, обмотанными мягкой материей, и просто пальцами. Краски разводили на яйцах и молоке, а цвета выбирали самые яркие. Хозяйки соревновались друг с другом, стремясь сделать свой дом самым живописным, и ревниво заглядывались на чужое искусство. О самых удачных росписях говорили: красиво, как в церкви. А вот если хата оставалась белой, с хозяйкой переставали здороваться, как с чужой.

***11) Самостоятельная работа.***

Роспись русской печи с использованием элементов Петриковской росписи.

Этапы работы:

1.Обведение по шаблону «русской печки»

***12) Беседа.***

 -Какие промыслы и ремёсла наиболее распространены на Кубани?

-Какие названия профессий вы запомнили?

-Какие изделия создают люди этих профессий?

-А есть ли у вас дома какие-то предметы, созданные руками народных умельцев?

-Какой материал использовался для плетения на Кубани?

-Что плели из лозы?

-Где использовалась солома?

-Где использовались листья початков кукурузы?

-Какие виды резьбы вы знаете?

-Какие наиболее традиционные техники вышивки, часто встречающиеся на Кубани, вы знаете?

-Что вышивали цветной гладью?

-Какие цвета ниток использовались при вышивке рушников?

-Где применяется художественная ковка?

-Что изготовляли из глины?

**3.** **Итог урока.**

- И в заключение урока мне бы хотелось, чтобы вы прочитали замечательные слова..

… *мало гордиться искусством своего народа в прошлом, надо быть достойным преемником лучших традиций.*

-Я думаю, что многие из вас захотят стать преемником многих традиций Кубани и может быть, в будущем, своим трудом прославят своё имя и свой край…

Спасибо за урок.