

Муниципальное образование Брюховецкий район

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 2 имени А. П. Маресьева
ст. Брюховецкой муниципального образования Брюховецкий район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МАОУ СОШ № 2 имени А. П. Маресьева
ст. Брюховецкой Брюховецкого района
от 31 августа 2022 года протокол №1

Председатель _____ Р. Х. Хубиев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования основное общее образование, 5-8 класс

Количество часов 136

Учитель Голубенко Ирина Олеговна, учитель музыки МАОУ СОШ № 2 имени А. П. Маресьева

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования

с учетом «Примерной основной образовательной программы основного общего образования», примерной программы по музыке, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г.),

с учетом УМК авторской программы по музыке «Музыка. 5-8 классы». Авторы программы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, издательство «Просвещение», Москва, 2017. «Музыка. 5-8 классы» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, издательство «Просвещение», Москва, 2014. Учебники: «Музыка» 5 класс; авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014. «Музыка» 6 класс; авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014. «Музыка» 7 класс; авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. – 5-е изд. - М.: Просвещение, 2016. «Музыка» 8 класс; авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. - М.: Просвещение, 2019.

1. Планируемые результаты изучения курса

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Система оценки планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов по музыке выражена в формах: взаимоконтроля, самоконтроля, организационная оценка (индивидуальная, групповая, фронтальная, комбинированная)

в видах контроля: предварительный, текущий, тематический, итоговый, комплексный
в методах контроля: устный, письменный, практический, тесты, наблюдение.

Для получения информации об уровнях подготовки учащихся необходимо использовать в контрольно-измерительных материалах задания разного уровня сложности, в связи с чем и разрабатываются задания на двух уровнях (базовом и повышенном). Для оценки достижения планируемых результатов используются задания разного типа: по форме ответа (задания с выбором одного или нескольких ответов или задания с кратким или развёрнутым ответом); по форме проведения работы (задания для индивидуальной или групповой работы). Показатели уровня успешностей (портфолио, рейтинг, оценка «молодец/умница», отметка «5», «4», «3», «2», балл, зачёт/незачёт).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и

способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками «старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям,

самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-

коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамоты, музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы

индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Направления проектной деятельности: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Экскурсии: посещение концертов в РДК, ДШИ

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

| Раздел | Количество часов | Темы | Количество часов | Оборудование | Основные виды учебной деятельности (УУД) | Основные направления воспитательной деятельности |
|----------------------------|------------------|--|------------------|--|---|--|
| Музыка и литература | 16 | Что роднит музыку с литературой | 1 | Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен и хоров. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке. Рабочие / творческие тетради. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. | <p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные</p> | 1-3 |
| | | Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... | 1 | Портреты исполнителей. Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей. | | 1-4 |
| | | Песня русская в березах, песня русская в хлебах... | 1 | Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных | | 2-3 |
| | | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... | 1 | | | 1-5, 8 |
| | | Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... | 1 | | | 1-8 |
| | | Что за прелесть эти сказки... | 1 | | | 1,5 |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|-----|
| | | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 | певцов. Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов. – эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений). | литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. | 3 |
| | | Песнь моя летит с мольбою... | 1 | Музыкальные инструменты-аккордеон. Персональный компьютер. Медиапроектор | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных). | 2 |
| | | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | 1 | | Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. | 3 |
| | | Всю жизнь мою несу родину в душе... | 1 | | Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений | 1-8 |
| | | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 | | Универсальные учебные действия: Личностные: - формирование представлений о социально-политическом устройстве России; - умение анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; - выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения; - проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.; | 3 |
| | | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | 1 | | Метапредметные Регулятивные: - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»); - анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира; - оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства; | 1-8 |
| | | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | | - анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины; - анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого; | 1-8 |
| | | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | | Познавательные: - выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях; - находить и выделять необходимую информацию, уметь находить главные идеи в текстовом материале; | 1-8 |
| | | Третье путешествие в музыкальный театр | 1 | | - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; Коммуникативные: - «слышать другого»; - участвовать в коллективном или ансамблевом пении, | 1-8 |

| | | | | | | |
|---|-----------|--|---|---|--|-----|
| | | театр. Мюзикл | | | инструментальном музицировании; - передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; - делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями; | |
| | | Мир композитора | 1 | | | 1-3 |
| Музыка и изобразительное искусство | 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 | Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен и хоров. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке. Рабочие / творческие тетради. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности. Портреты композиторов. Портреты исполнителей. Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей. | Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественно познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их воспри- Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально-творческую | 1-5 |
| | | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 | | | 4 |
| | | Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский | 1 | | | 1-4 |
| | | За Отчий дом, за русский край | 1 | | | 1 |
| | | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 | | | 4 |
| | | Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... | 1 | | | 1-5 |
| | | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 | | | 3 |
| | | Портрет в музыке и изобразительном | 1 | | | 1-5 |

| | | | | | | |
|------------------|---|--------------------------------------|---|--|---|-----|
| | | искусстве | | аккордеон. Персональный компьютер. Медиaproектор | деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов) Универсальные учебные действия: Личностные: - мотивировать свои действия; - проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.; - различать основные нравственно-этические понятия; - соотносить поступок с моральной нормой; Метапредметные Регулятивные: - выстраивать самостоятельно маршрут общения с искусством; - уметь размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; - уметь находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Познавательные: - преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать; - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; - выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения; - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз. ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Коммуникативные: - применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; - выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах; - находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. | |
| | | Волшебная палочка дирижера | 1 | | | 4 |
| | | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | | | 1-8 |
| | | Застывшая музыка | 1 | | | 3-4 |
| | | Полифония в музыке и живописи | 1 | | | 2-4 |
| | | Музыка на мольберте | 1 | | | 4 |
| | | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 | | | 1-5 |
| | | О подвигах, о доблести, о славе... | 1 | | | 1-9 |
| | | В каждой мимолетности вижу я миры... | 1 | | | 1-8 |
| | | Мир композитора | 1 | | | 1-6 |
| С веком наравне. | 1 | 1-8 | | | | |
| ИТОГО: | | 34 часа | | | | |

6 класс

| Раздел | Количество часов | Темы | Количество часов | Оборудование | Основные виды учебной деятельности (УУД) | Основные направления воспитательной деятельности |
|--------|------------------|------|------------------|--------------|--|--|
|--------|------------------|------|------------------|--------------|--|--|

| | | | | | | |
|--|-----------|--|---|--|---|-------|
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 16 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 | Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен и хоров. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке. Рабочие / творческие тетради. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. | <p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> | 4 |
| | | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 1 | – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности. Портреты композиторов. Портреты исполнителей. Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей. | | 1-4 |
| | | Песня-романс. Два музыкальных посвящения. | 1 | Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов. Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов. | | 1,3,4 |
| | | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | 1 | – эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений). Музыкальные инструменты-аккордеон. Персональный компьютер. Медиапроектор | | 6-8 |
| | | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 | | | 2-8 |
| | | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | | | 2-4 |
| | | Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения | 1 | | | 4 |
| | | Старинный мир | 1 | | | 1-5 |

| | | | | |
|--|---|---|---|-----|
| | песни. Баллада «Лесной царь» | | <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять задания из творческой тетради.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p> <p>Универсальные учебные действия: Личностные: - испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; Метапредметные Регулятивные: - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Познавательные: - наблюдать жизненные явления. сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Коммуникативные: - задавать вопросы. - отвечать на вопросы. - совершенствовать умения координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. - адекватно воспринимать устную речь, ее интонационно-образную выразительность, интуитивно и осознанно откликаться на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;</p> | |
| | Образы русской народной и духовной музыки Народное искусство Древней Руси | 1 | | 1-8 |
| | Русская духовная музыка Духовный концерт | 1 | | 4,5 |
| | «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок | 1 | | 4,5 |
| | «Перезвоны». Молитва | 1 | | 5-8 |
| | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 | | 1-8 |
| | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром | 1 | | 3-6 |
| | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 | | 1-8 |
| | Джаз – искусство 20-го века | 1 | | 2-6 |

| | | | | | | |
|--|-----------|---|---|--|---|-----|
| Мир образов камерной и симфонической музыки | 18 | | 1 | Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен и хоров. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. | <p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность-</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального образования.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p> <p>Универсальные учебные действия:</p> <p>Личностные: - вырабатывать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и</p> | 1-8 |
| | | Вечные темы искусства и жизни | 1 | Учебники по музыке. Рабочие / творческие тетради. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. | | 4-5 |
| | | Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена | 1 | Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности. Портреты композиторов. Портреты исполнителей. Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке. | | 4 |
| | | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж | 1 | Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей. | | 5 |
| | | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» | 1 | Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей. Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов. Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов. – эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений). Музыкальные инструменты-аккордеон. | | 4-5 |
| | | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея | 1 | Персональный компьютер. Медиапроектор | | 3-6 |
| | | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 1 | | | 1-8 |
| | | «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 1 | | | 1-8 |

| | | | | | |
|--------|---|---------|--|---|-----|
| | А.С.Пушкина | | | религий; | |
| | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 | | - ответственному отношению к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; | 3-4 |
| | «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен | 1 | | Метапредметные Регулятивные: - находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе | 3-5 |
| | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 | | - приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации. | 1 |
| | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 | | Познавательные: - формировать представления о художественной картине мира; | 6 |
| | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». | 1 | | - овладевать ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; | 2-5 |
| | Мюзикл «Вестсайдская история». | 1 | | - сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. | 4 |
| | Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». | 1 | | Коммуникативные: - совершенствовать умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; | 4-5 |
| | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. | 1 | | | 2 |
| | Музыка в отечественном кино. | 1 | | | 6 |
| | Исследовательский проект. | 1 | | | 1-8 |
| ИТОГО: | | 34 часа | | | |

7 класс

| Раздел | Количество часов | Темы | Количество часов | Оборудование | Основные виды учебной деятельности (УУД) | Основные направления воспитательной деятельности |
|---|------------------|--|------------------|---|---|--|
| Особенности драматургии сценической музыки | 16 | Классика и современность. | 1 | Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен и хоров. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. | <p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона</p> <p>Использовать различные формы</p> | 4 |
| | | Музыкальная драматургия — развитие музыки | 1 | Учебники по музыке. Рабочие / творческие тетради. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. | | 1-4 |
| | | Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. | 1 | Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности. Портреты композиторов. Портреты исполнителей. Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке. | | 1,3,4 |
| | | Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля | 1 | Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. | | 6-8 |
| | | В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. | 1 | Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей. | | 2-8 |
| | | Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. | 1 | Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов. | | 2-4 |
| | | Симфония № 5 Л. Бетховена | 1 | Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов. – эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений). | | 4 |
| | | Героическая тема в музыке | 1 | Музыкальные инструменты- | | 1-5 |
| | | В музыкальном театре. Балет | 1 | | | 1-8 |
| | | Камерная музыка. | 1 | | | 4,5 |
| | | Вокальный цикл | 1 | | | 4,5 |
| Инструментальная музыка. Этюд. | 1 | | 5-8 | | | |

| | | | | | | |
|--|-----------|---|---|--|--|-----|
| | | Транскрипция. | 1 | аккордеон. Персональный компьютер. Медиапроектор | музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений Универсальные учебные действия: Личностные: - уважительному отношению к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; - компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; Метапредметные Регулятивные: - анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; - владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; Познавательные: - самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Коммуникативные: - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе | 1-8 |
| | | Прелюдия. | 1 | | | 3-6 |
| | | Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 | | | 1-8 |
| | | «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита | 1 | | | 2-6 |
| Основные направления музыкальной культуры | 18 | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. | 1 | Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен и хоров. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке. Рабочие / творческие тетради. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности. Портреты композиторов. Портреты исполнителей. Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. | 1-8 |
| | | «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина | 1 | | | 1-5 |
| | | «Всенощное бдение» С. Рахманинова. | 1 | | | 4 |
| | | Образы «Вечерни» и «Утрени». | 1 | | | 5 |
| | | Литературные страницы. «Христова | 1 | | | 4-5 |

| | | | | | | |
|--------|---|--|--|--|--|-----|
| | | Всенощная» И. Шмелёва | | <p>отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.</p> <p>Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.</p> <p>Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов.</p> <p>Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов.</p> <p>– эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений).</p> <p>Музыкальные инструменты-аккордеон.</p> <p>Персональный компьютер.</p> <p>Медиапроектор</p> | <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p> <p>Универсальные учебные действия:</p> <p>Личностные: - коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками «старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <p>- признавать ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>- принимать ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>Метапредметные</p> <p>Регулятивные: - определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;</p> <p>Познавательные: - самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>Коммуникативные: - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p> | |
| | 1 | Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда». | | | | 3-6 |
| | 1 | Вечные темы. | | | | 1-8 |
| | 1 | Главные образы | | | | 1-8 |
| | 1 | Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. | | | | 3-4 |
| | 1 | Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта | | | | 3-5 |
| | 1 | Равносудия в стиле блюз Дж. Гершвина | | | | 1 |
| | 1 | Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. | | | | 6 |
| | 1 | Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея | | | | 2-5 |
| | 1 | Музыка народов мира | | | | 4 |
| | 1 | Международные хиты | | | | 4-5 |
| | 1 | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова | | | | 2 |
| | 1 | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. | | 6 | | |
| | 1 | Обобщающий урок | | 1-8 | | |
| ИТОГО: | | 34 часа | | | | |

8 класс

| Раздел | Количество часов | Темы | Количество часов | Оборудование | Основные виды учебной деятельности (УУД) | Основные направления воспитательной деятельности |
|---|------------------|---|------------------|---|--|--|
| Раздел 1. Классика и современность | 16 | Классика в нашей жизни | 1 | Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен и хоров. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке. Рабочие / творческие тетради. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности. Портреты композиторов. Портреты исполнителей. Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. Музыкальные инструменты-аккордеон. Персональный компьютер. Медиапроектор | Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязи и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать . Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать . Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»). Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип | 1-3 |
| | | В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. | 1 | | | 1-4 |
| | | Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» | 1 | | | 2-3 |
| | | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». | 1 | | | 1-5, 8 |
| | | В музыкальном театре. Мюзикл. | 1 | | | 1-8 |
| | | Рок-опера. Человек есть тайна. | 1 | | | 1,5 |
| | | Рок-опера «Преступление и наказание». | 1 | | | 3 |
| | | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | 1 | | | 2 |
| | | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и | 1 | | | 3 |

| | | | | | | |
|--|-----------|---|---|--|--|-----|
| | | Джюльетта». Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | 1 | | драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы | 1-8 |
| | | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». | 1 | | | 3 |
| | | Образы «Гоголь-сюиты» | 1 | | | 1-8 |
| | | Музыка в кино. | 1 | | | 1-8 |
| | | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. | 1 | | | 1-8 |
| | | Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. | 1 | | | 1-8 |
| | | Музыка — это огромный мир, окружающий человека.. | 1 | | | 1-3 |
| Традиции и новаторство в музыке | 18 | Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... | 1 | Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке. | Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной | 1-5 |
| | | Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). | 1 | Рабочие / творческие тетради. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература | | 4 |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|-----|
| | Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля | | по искусству. Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке. | речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в различных явлениях в музыке и других видах искусства. | |
| | Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. | 1 | Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. Музыкальные инструменты-аккордеон. Персональный компьютер. Медиапроектор | Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. | 1-4 |
| | Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. | 1 | | Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. | 1 |
| | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | 1 | | Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. | 4 |
| | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин | 1 | | Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. | 1-5 |
| | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин | 1 | | Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. | 3 |
| | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | 1 | | Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. | 1-5 |
| | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. | 1 | | Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности. | 4 |
| | Классика в современной обработке | 1 | | Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. | 1-8 |
| | В концертном зале. Симфония №7 Д. Шостакович | 1 | | Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. | 3-4 |
| | Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. | 1 | | Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования | 2-4 |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|-----|
| | | Шостакович. | | | | |
| | | Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата | 1 | | | 4 |
| | | Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. | 1 | | | 1-5 |
| | | Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И.Северянина. | 1 | | | 1-8 |
| | | Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. | 1 | | | 1-8 |
| | | Свет фресок Дионисия - миру («Фрески Дионисия»). Р. Щедрин). | 1 | | | 1-6 |

| | | | | | | |
|--------|--|---|----------------|--|--|-----|
| | | Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) | 1 | | | 1-8 |
| ИТОГО: | | | <u>34 часа</u> | | | |

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
МАОУ СОШ № 2
имени А. П. Маресьева
от «31» августа 2022 года № 1
_____ Н. И. Пирогова.
/подпись руководителя МО/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МАОУ СОШ № 2
имени А. П. Маресьева
_____ А.А.Лях
/подпись /
«31» августа 2021 года