

**Муниципальное образование Брюховецкий район
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 2 имени А. П. Маресьева
ст. Брюховецкой муниципального образования Брюховецкий район**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МАОУ СОШ № 2 имени А. П. Маресьева
ст. Брюховецкой Брюховецкого района
от 31 августа 2022 года протокол №1
Председатель _____ Р. Х. Хубиев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования начальное общее образование, 1-4 класс

Количество часов 135

Учитель: Голубенко Ирина Олеговна, учитель музыки МАОУ СОШ № 2 имени А. П. Маресьева

Программа разработана в соответствии ФГОС начального общего образования

с учетом «Примерной основной образовательной программы начального общего образования», примерной программы по музыке, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г.).

с учетом УМК авторской программы по музыке «Музыка 1-4 классы». Авторы программы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина, издательство «Просвещение», Москва, 2014 год. Учебники: «Музыка» 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С. Шмагиной, издательство «Просвещение», Москва, 2014 год.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА.

В результате изучения курса «Музыка» в МАОУ СОШ № 2 имени А.П.Маресьева обучающиеся на уровне начального

общего образования овладеют следующими личностными, метапредметными и предметными результатами:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2. Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности

3. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4. Ценности научного познания:

Первоначальное представление о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7. Экологического воспитания:

Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

1 класс

Личностные	Метапредметные		
	регулятивные	познавательные	коммуникативные
Учащийся научится			
- адекватная мотивация учебной деятельности; - я – слушатель; - чувство гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов; - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; - продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач; - мотивация учебной деятельности; - уважение к чувствам и настроениям другого человека; - понимание роли музыки в собственной жизни; - развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; - чувство сопричастности к культуре своего народа;	- выполнять учебные действия в качестве слушателя; - преобразовывать познавательную задачу в практическую; - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; - формировать и удерживать учебную задачу; - выполнять учебные действия в качестве композитора; - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; - использовать установленные правила в контроле способов решения задач; - составлять план и последовательность действий; - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - применять установленные правила; - осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности; - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	- использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока; - осуществлять поиск необходимой информации; - использовать общие приемы решения исполнительской задачи; - осуществлять и выделять необходимую информацию; - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; - читать простое схематическое изображение; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; - ставить и формулировать проблему; - узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	- адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; - ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе; - координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; - формулировать собственное мнение и позицию; - участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках; - обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; - формулировать свои затруднения; - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - ставить вопросы, предлагать

- развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг; - оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.			помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - работа в паре, группе.
Учащийся получит возможность научиться			
- положительного отношения к школе; - первоначального представления о знании и незнании; - понимания значения музыки в жизни человека; - первоначальной ориентации на оценку результатов собственной учебной деятельности; - первичных умений оценки ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности; - понимания необходимости осознанного выполнения правил и норм школьной жизни - бережного отношения к демонстрационным приборам, музыкальным инструментам.	- принимать разнообразные учебно-познавательные задачи и инструкции учителя; - в сотрудничестве с учителем находить варианты решения учебной задачи; - выполнять учебные действия в устной и письменной речи; - осуществлять пошаговый контроль своих действий под руководством учителя; - адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами. - выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме; - фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой (с помощью смайликов, разноцветных фишек), позитивно относиться к своим успехам, стремиться к улучшению результата; - анализировать причины	- составлять небольшие сообщения в устной форме (2–3 предложения); - строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых музыкальных впечатлениях; - под руководством учителя давать характеристики изучаемым музыкальным произведениям; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.	- использовать простые речевые средства для передачи своего мнения; - наблюдать за действиями других участников учебной деятельности; - формулировать свою точку зрения; - включаться в диалог с учителем и сверстниками, в коллективное обсуждение проблем, проявлять инициативу и активность, в стремлении высказываться, задавать вопросы; - интегрироваться в группу сверстников, проявлять стремление ладить с собеседниками, не демонстрировать превосходство над другими, вежливо общаться; - совместно со сверстниками определять задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, проекта.

	успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал, формулировать их вербально.		
--	---	--	--

2 класс

Личностные	Метапредметные		
	регулятивные	познавательные	коммуникативные
Учащийся научится			
- уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию; - сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека; - развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности; - развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; - оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений; - понимание роли музыки в собственной жизни.	- выполнять учебные действия в качестве слушателя; - преобразовывать познавательную задачу в практическую; - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; - выполнять учебные действия в качестве исполнителя; - составлять план и последовательность действий; - использовать речь для регуляции своего действия; - выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	-использовать общие приемы решения задач; -ориентироваться в информационном материале урока; - пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений; - осуществлять поиск необходимой информации; - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; -узнавать и называть духовные музыкальные произведения; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - ставить вопросы; -обращаться за помощью, слушать собеседника; - узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты; - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;	- уметь оценивать собственное поведение и деятельность; -воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах. - продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач; - формулировать собственное мнение и позицию во время работы в парах; - участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках; - проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач; - обращаться за помощью к учителю, одноклассникам;

		- ставить и формулировать проблему; - осуществлять поиск необходимой информации; - узнавать, называть и определять сюжет балета и оперы; - опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме; - формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.	- формулировать свои затруднения; - во время групповой работы уметь задавать вопросы; - участвовать в исполнении музыкальных хоровых произведений; - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - участвовать во всех видах музыкальной деятельности на уроке
Учащийся получит возможность научиться			
- потребности в проведении самоконтроля и в оценке результатов учебной деятельности; - интереса к творческим, исследовательским заданиям на уроках музыки; - умения вести конструктивный диалог с учителем, товарищами по классу в ходе решения задачи, выполнения групповой работы; - уважительного отношение к мнению собеседника; - восприятия особой эстетики музыки; - умения отстаивать собственную точку зрения, проводить простейшие доказательные рассуждения; - понимания причин своего	- определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; - предлагать возможные способы решения учебной задачи, воспринимать и оценивать предложения других учеников по её решению; - выполнять под руководством учителя учебные действия в практической и мыслительной форме; - осознавать результат учебных действий, описывать результаты действий, используя музыкальную терминологию; - самостоятельно или в сотрудничестве с учителем вычленять проблему: что узнать и чему научиться на уроке;	- ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; - определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; - находить необходимую информацию как в учебнике, так и в справочной или научно-популярной литературе; - понимать значимость эвристических приёмов (перебора, подбора, рассуждения по аналогии, классификации, перегруппировки и т. д.) .	- вести конструктивный диалог с учителем, товарищами по классу в ходе урока, выполнения групповой работы; - корректно формулировать свою точку зрения; - строить понятные для собеседника высказывания и аргументировать свою позицию; - излагать свои мысли в устной и письменной речи с учётом различных речевых ситуаций; - контролировать свои действия в коллективной работе; - наблюдать за действиями других участников в процессе коллективной познавательной деятельности; - конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и

успеха или неуспеха в учёбе.	- подводить итог урока, делать выводы и фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой (с помощью смайликов, разноцветных фишек), позитивно относиться к своим успехам, стремиться к улучшению результата; - контролировать ход совместной работы и оказывать помощь товарищам в случаях затруднений; - оценивать совместно с учителем результат своих действий, вносить соответствующие коррективы под руководством учителя; - оценивать задания по следующим критериям: «Лёгкое задание», «Возникли трудности при выполнении», «Сложное задание».		сотрудничества.
------------------------------	---	--	-----------------

3 -4 класс

Личностные	Метапредметные		
	регулятивные	познавательные	коммуникативные
Учащийся научится			
- уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию; - развитие ассоциативно-образного мышления; - развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности;	- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; - преобразовывать познавательную задачу в практическую; - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;	- использовать общие приемы решения задач; - ориентироваться в информационном материале урока; - пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных	- уметь оценивать собственную музыкальную деятельность; - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; - оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности; - понимание роли музыки в собственной жизни.	- формировать и удерживать учебную задачу; - выполнять учебные действия в качестве исполнителя; - составлять план и последовательность действий; - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - делать выводы, обобщать материал урока; - осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.	произведений; - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; - узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты; - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; - узнавать, называть и определять сюжет балета и оперы; - опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме.	работать в парах, группах; - участвовать в музыкальной деятельности в коллективной работе на уроке; - формулировать собственное мнение и позицию во время работы в парах; - участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках; - проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач; - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - задавать вопросы, исполнять произведения, формулировать свои затруднения; - эмоционально откликаться на яркое, праздничное представление.
<i>Учащийся получит возможность научиться</i>			
- осознанного проведения самоконтроля и адекватной самооценки результатов своей учебной деятельности; - умения анализировать результаты учебной деятельности; - интереса и желания выполнять	- самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных заданий в процессе обучения музыке; - корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на	- ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; - определять круг своего незнания; - планировать свою работу по изучению нового материала;	- участвовать в диалоге при обсуждении хода выполнения задания и выработке совместного решения; - формулировать и обосновывать свою точку зрения; - критично относиться к

простейшую исследовательскую работу на уроках музыки; - восприятия эстетики, музыкального языка; - принятия этических норм; - принятия ценностей другого человека; - навыков сотрудничества в группе в ходе совместного решения учебной познавательной задачи; - умения выслушать разные мнения и принять решение; - умения распределять работу между членами группы, совместно оценивать результат работы; - чувства ответственности за порученную часть работы в ходе коллективного выполнения практико-экспериментальных работ по музыке; - ориентации на творческую познавательную деятельность на уроках музыки.	определенном этапе решения; - самостоятельно выполнять учебные действия в практической и мыслительной форме; - осознавать результат учебных действий, описывать результаты действий, используя музыкальную терминологию; - адекватно проводить самооценку результатов своей учебной деятельности, понимать причины неуспеха на том или ином этапе; - самостоятельно вычленять учебную проблему, выдвигать гипотезы и оценивать их на правдоподобность; - подводить итог урока: чему научились, что нового узнали, что было интересно на уроке, какие задания вызвали сложности и т. п.; - позитивно относиться к своим успехам, стремиться к улучшению результата; - оценивать результат выполнения своего задания по параметрам, указанным в учебнике или учителем.	- совместно с учителем или в групповой работе предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения нового материала; - представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ; - самостоятельно или в сотрудничестве с учителем использовать эвристические приёмы (перебор, метод подбора, классификация, исключение лишнего, метод сравнения, рассуждение по аналогии, перегруппировка слагаемых, метод округления и т. д.) для рационализации вычислений, поиска решения нестандартной задачи.	собственному мнению, стремиться рассматривать ситуацию с разных позиций и понимать точку зрения другого человека; - понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; стремиться к пониманию позиции другого человека; - согласовывать свои действия с мнением собеседника или партнёра в решении учебной проблемы; - приводить необходимые аргументы для обоснования высказанной гипотезы, опровержения ошибочного вывода или решения; - готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.
---	---	--	---

Предметные результаты

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Музыка в жизни человека			
Учащийся научится			

- проявлять устойчивого интереса к музыке; - эмоционально откликаться на музыку разных жанров; - выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;	- понимать содержание музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, концерт) жанров в опоре на её интонационно-образный смысл; - включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);	- накапливать впечатления от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными); - эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения «миром музыкальных образов»; - эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); приобретет навыки «свободного дирижирования»; - ассоциативно-образному мышлению и творческому восприятию музыки; - оценочно воспринимать различные явления музыкального искусства.	- расширит жизненно-музыкальные впечатления учащихся с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ; - приобретет навыки эмоционально-осознанного восприятия музыки, - постоянно общаться с музыкой, искусством вне школы, в семье; - расширит представления о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и разовьет на этой основе ассоциативно-образное мышление; - усовершенствует умения и навыки творческой музыкально-эстетической деятельности.
Учащийся получит возможность научиться			
<i>- осуществлять собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности</i>	<i>- осуществлять собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности</i>	<i>- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</i>	<i>- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.</i>
Основные закономерности музыкального искусства			
Учащийся научится			
- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их	- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства в музыкальном языке; об интонационной природе	- совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель –	- анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе; - выразительно исполнять

характер и настроение; - элементарным певческим умениям и навыкам (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительно исполнять песни; - элементарному музицированию на простейших инструментах; - освоит элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.	музыки, приёмах её развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности); - элементарным умениям и навыкам хорового пения (выработка унисона, кантилены, расширение объёма дыхания, дикция, артикуляция, пение а капелла, пение хором, в ансамбле и др.) - элементарным умениям и навыкам пластического интонирования музыки и её исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарному музицированию на детских инструментах;	слушатель); - приобретет дальнейшие навыки хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительного исполнения песен, вокальных импровизаций, расширит песенный репертуар, формирование умений его концертного исполнения; - освоит музыкальный язык и средства музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;	музыкальные произведения в разных видах музыкально-практической деятельности; - приобретет навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
--	--	---	--

Учащийся получит возможность научиться

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении);	- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);	- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;	- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
--	--	---	---

Музыкальная картина мира

Учащийся научится

- эмоционально откликаться на музыку разных жанров; - откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования,	- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; - накапливать сведения из	- обогащать первоначальные представления о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставлять особенности их языка, творческого почерка русских и зарубежных	- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран; - давать личностную оценку
--	---	--	--

драматизация пьес программного характера;	области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.	композиторов;	музыке, звучащей на уроке и вне школы, - аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
<i>Учащийся получит возможность научиться</i>			
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий	- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека)	- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; - собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека)	оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).

Направления проектной деятельности: 4 класс «Край, в котором ты живешь», 3 класс «Музыкальные инструменты», «Великие композиторы», 2 класс «Веселые нотки» и др.

Экскурсии: всего 4, по одной экскурсии в год (посещение концертов в РДК, ДШИ).

Неурочные формы занятий всего - 8 часов: путешествие, творческая мастерская, индивидуальные занятия, проекты, тренинги, игра, презентация и т.д. (1 класс – 2 ч., 2 класс – 2 ч., 3 класс – 2 ч., 4 класс - 2ч.)¹.

¹Количество учебных часов, отведенных на неурочные формы занятий, указывается из объема часов, выделенных на изучение данного предмета в Учебном плане.

Предметные результаты освоения программы должны отражать: сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, свирели, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по

слуху попевок и простых песен.

3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации)

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)...

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD-DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1 класс – 33 часа:

Музыка вокруг нас (16 ч). И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Обобщающий урок I четверти.* «Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. *Обобщающий урок II четверти.*

Музыка и ты (17 ч). Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины. *Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. *Обобщающий урок III четверти.* Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, фонограмма концерта для родителей. *Обобщающий урок IV четверти.* — *заключительный урок-концерт.*

2 класс – 34 часа:

Россия – Родина моя (3 ч). Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

День, полный событий (6 ч). Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. **О России петь – что стремиться в храм (5ч).** Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч).** Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

В музыкальном театре (5 ч). Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал. **В концертном зале (5 ч).** Симфоническая сказка «Петя и Волк». *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. *Обобщающий урок 3 четверти.* Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальная живопись. «Картинки с выставки»

М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч). Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? *Раскрываются следующие содержательные линии.* Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. *Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.*

3 класс (34ч):

Россия – Родина моя (5 ч). Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна... *Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

День, полный событий (4 ч). Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и Инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). *Обобщающий урок I четверти.*

О России петь – что стремиться в храм (4ч). Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства Тихая моя нежная моя добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч). Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр быliny в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

В музыкальном театре (6 ч). Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая Красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

В концертном зале (6 ч). Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Понт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфоджаз. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. *Обобщающий урок III четверти.*

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч). Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки, импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С- Прокофьева. Псы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. *Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт*

4 класс (34ч):

Россия – Родина моя (3 ч). Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! *Раскрываются следующие содержательные линии:* Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). **О России петь — что стремиться в храм... (4ч).** Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. *Обобщающий урок I четверти.*

День, полный событий (6 ч). Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый... *Раскрываются следующие содержательные линии.* Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. *Обобщающий урок I четверти.* Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.) Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музы кант-чародей. Народные праздники. (Троица). *Раскрываются следующие содержательные линии.* Народная песня - летопись жизни народа и ис-

точник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева. *Обобщающий урок II четверти.*

В концертном зале (5 ч). Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

В музыкальном театре (6 ч) Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. *Раскрываются следующие содержательные линии:* События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. *Обобщающий урок III четверти.*

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч). Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образы Родины в музыке М. Мусоргского. *Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок-концерт.*

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (33 ч)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
Музыка вокруг нас (16 ч)		
И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. <i>Обобщающий урок I четверти.</i> «Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. <i>Обобщающий урок II четверти.</i> Примерный музыкальный материал <i>Щелкунчик.</i> Балет (фрагменты). П. Чайковский. <i>Детский альбом.</i> П. Чайковский. <i>Октябрь</i> (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. <i>Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. <i>Третья песня Леля</i> из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. <i>Гусляр Садко.</i> В. Кикта. <i>Фрески Софии Киевской.</i> Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта. <i>Звезда покатилась.</i> В. Кикта, слова В. Татаринова <i>Мелодия.</i> оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. <i>Шутка.</i> Из сюиты N2 для оркестра. И.-С. Бах <i>Осень.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; <i>Капельки.</i> В. Павленко, слова Э. Богдановой; <i>Скворушка прощается.</i> Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; <i>Осень,</i> русская народная песня, и др. <i>Азбука.</i> А. Островский, слова З. Петровой; <i>Алфавит.</i> Р. Паулс, слова И. Резника; <i>Домисалька.</i> О. Юдахина, слова В. Ключникова; <i>Семь подружек.</i> В. Дроцевич, слова В. Сергеева; <i>Песня о школе.</i> Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. <i>Дудочка,</i> русская народная песня; <i>Дудочка,</i> белорусская народная песня; <i>Пастушья,</i> французская народная	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни, (соло, ансамблем, хором), играть па детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике, Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в местной самодеятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.	1-7

песня; <i>Дударики-дудары</i>, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; <i>Веселый пастушок</i>, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. <i>Почему медведь зимой спит</i>. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. <i>Зимняя сказка</i>. Музыка и слова С. Крылова. <i>Рождественские колядки и рождественские песни</i> народов мира.		
Музыка и ты (17 ч)		
Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. <i>Обобщающий урок III четверти.</i> Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, фонограмма концерта для родителей. <i>Обобщающий урок IV четверти. — заключительный урок-концерт.</i> Примерный музыкальный материал <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский. <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. <i>Добрый день. Я.</i> Дубравин, слова В. Сулова; <i>Утро.</i> А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; <i>Солнце</i>, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. <i>Пастораль.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; <i>Наигрыш. А.</i> Шнитке; <i>Утро в лесу. В.</i> Салманов; <i>Доброе утро.</i> Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабелевский, слова Ц. Солодаря. <i>Вечерняя.</i> Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; <i>Вечер.</i> Из «Детской музыки». С. Прокофьев; <i>Вечер. В.</i> Салманов; <i>Вечерняя сказка.</i> А. Хачатурян. <i>Менуэт.</i> Л.-А. Моцарт. <i>Болтунья.</i> С. Прокофьев, слова А.Барто. <i>Баба Яга.</i> Детская народная игра. <i>У каждого свой музыкальный инструмент,</i> эс-тонская народная песня. Обраб. Х.Кырвите, пер.М. Ивенсен. <i>Симфония № 2 («Богатырская»).</i> 1-я часть (фрагмент). А. Бородин. <i>Солдатушки бравы ребятушки,</i> русская народная песня; <i>Песня о маленьком трубаче.</i> С. Никитин, слова С. Крылова; <i>Учил Суворов.</i> А. Новиков.слова М. Левашова. <i>Волянка. И.-С.</i> Бах. <i>Колыбельная.</i> М. Кажлаев; <i>Колыбельная.</i> Ген. Гладков. <i>Золотые рыбки.</i> Из балета «Конек-Горбунок.Р. Щедрин. <i>Кукушка. К.</i> Дакен.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества {скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	1-7

Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздникбабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой Заключительный хор. Из оперы «Муха-покоту-ха». М. Красев, слова К. Чуковского. Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слова В. Татаринова; Бубенчики, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыке? Я. Дубравин, слова В. Суслова. Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина		
---	--	--

2 класс (34ч)

Россия – Родина моя (3 ч)		
Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Примерный музыкальный материал <i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Гимн России.</i> А. Александров, слова С. Мхалкова <i>Патриотическая песня.</i> М. Глинка, слова А. Машистова; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичков, слова К. Ибряева; <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьевой	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	1-7
День, полный событий (6 ч)		
Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских песен П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его фазительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. <i>Обобщающий урок 1 четверти.</i> Примерный музыкальный материал. <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский; <i>Детская музыка.</i> Пьесы. С. Прокофьев; <i>Прогулка.</i> Из сюиты «Картин-ки с выставки». М- Мусоргский. <i>Начинаем перепляс.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Сонная песенка.</i> Р. Паулс, слова И. Ласманиса; <i>Спят усталые игрушки.</i> А. Островский, слова З. Петровой; <i>Ай-я, жу-жу,</i> латышская народная песня; <i>Колыбельная Медведицы.</i> Из мультфильма «Умка». Ё. Крылатов, слова Ю. Яковлева	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных Произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).	2-7

	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки; двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках	
«О России петь – что стремиться в храм» (5ч)		
Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Колокольные звоны России: набат, трезвон, бла-говест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. <i>верти</i> <i>Обобщающий урок II четверти.</i> Примерный музыкальный материал <i>Великий колокольный звон.</i> Из оперы «Борис Годунов», М. Мусоргский. <i>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.</i> Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском</i> Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения; Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, узыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради	1-5
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)		
Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. Примерный музыкальный материал <i>Светит месяц; Камаринская,</i> плясовые наигрыши <i>Наигрыш.</i> А. Шнитке. Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни. Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева. Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального	1-7

	фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	
В музыкальном театре (5 ч.)		
Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал. Примерный музыкальный материал Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш, Из балета «Щелкунчике. П. Чайковский. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	2-5
В концертном зале (5 ч)		
Симфоническая сказка «Петя и Волк». <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. <i>Обобщающий урок 3 четверти.</i> Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Примерный музыкальный материал Петя и волк. Симфоническая сказка Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила» М. Глинка. Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1-7
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)		
Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык.	Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушатели. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.	1-7

Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалева. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. <i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.</i> Примерный музыкальный материал Волянка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах. Весенняя. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная. Б. Флис -В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Тройка; Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И. Рахилло). Д. Кабалева. Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. Никитин, слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавишин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хаита	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками	
--	--	--

3 класс (34ч)

Россия – Родина моя (5 ч)		
Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава - русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин*». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна... <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. Примерный музыкальный материал Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого; Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентации на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1-7
День, полный событий (4 ч)		
Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. В детской. Игры и	Распознавать и оценивать выразительные изобразительные особенности	2-7

игрушки. На прогулке. Вечер. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и Инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э.Григ). <i>Обобщающий урок 1 четверти.</i> Примерный музыкальный материал <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; <i>Заход солнца.</i> Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; <i>Вечерняя песня.</i> М. Мусоргский, слова А. Плещеева; <i>Колыбельная.</i> П. Чайковский, слова А. Майкова; <i>Болтунья.</i> С. Прокофьев, слова А. Барто; <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев; <i>Джюльетта-де-вочка.</i> Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев <i>С няней; С куклой.</i> Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; <i>Прогулка; Тюильрийский сад.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский	музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства Эго воплощения; Передавать интонационно-мелодические особенности, музыкального образа в слове, рисуш движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради:	
«О России петь – что стремиться в храм» (4ч)		
Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древненняя песнь материнства Тихая моя нежная моя добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Примерный музыкальный материал <i>Богородице Дево, радуйся.</i> № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери. <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; <i>Прелюдия №1</i> до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; <i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. <i>Осанна.</i> Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. <i>Вербочки.</i> А. Гречанинов, стихи А. Блока; <i>Вербочки.</i> Р. Глиэр, стихи А. Блока. Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1-5
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)		

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. <i>Обобщающий урок II четверти. Примерный музыкальный материал</i> <i>Былина о Добрыне Никитиче</i>, Обр. Н. Римского-Корсакова; <i>Садко и Морской царь</i>. Русская былина (Печорская старина); <i>Песни Паяна</i>. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; <i>Песни Садко</i>; хор <i>Высота ли, высота</i>. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; <i>Третья песня Леля; Проводы Масленицы</i>. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; <i>Веснянки</i>. Русские, украинские народные песни	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1-7
В музыкальном театре (6 ч.)		
Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая Красавина». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Примерный музыкальный материал <i>Руслан и Людмила</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Орфей и Эвридика</i>. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. <i>Снегурочка</i>. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Океан-море синее</i>. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. <i>Спящая красавица</i>. Балет (фрагменты). П. Чайковский. <i>Звуки музыки</i>. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; <i>Волк и семеро козлят на новый лад</i>. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика и создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов	2-5
В концертном зале (6 ч.)		

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Понт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфоджаз. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. <i>Обобщающий урок III четверти.</i> Примерный музыкальный материал <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент).</i> П. Чайковский; <i>Шутка.</i> Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. <i>Мелодия.</i> И: оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; <i>Мелодия.</i> П. Чайковский; <i>Каприс № 24.</i> Н. Паганини; <i>Пер Лот.</i> Сюита № 1 (фрагменты). <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). Э. Григ. <i>Симфония № 3</i> («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; <i>Соната № 14</i> («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. <i>Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно.</i> Л. Бетховен; <i>Сурок.</i> Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; <i>Волшебный смычок,</i> норвежская народная песни; <i>Скрипка.</i> Р. Бойко, слова И. Михайлова	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей	2-6
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)		
Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки, импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С- Прокофьева. Песни родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. <i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт</i> Примерный музыкальный материал <i>Мелодия.</i> П. Чайковский; <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнг». Э. Григ; <i>Шествие солнца.</i> Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. <i>Весна; Осень; Тройка.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; <i>Снег идет.</i> Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; <i>Запевка.</i> Г. Свиридов, ст. И. Северянина. <i>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40.</i> Финал. В.-Л. Моцарт. <i>Симфония № 9.</i> Финал Л. Бетховен. <i>Мы дружим с музыкой.</i> Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; <i>Чудо-музыка.</i> Д. Кабалевский, слова З. Александровой; <i>Всюду музыка живет.</i> Я. Дубравин, слова В. Суслова; <i>Музыканты,</i> немецкая народная песня; <i>Камертон,</i> норвежская народ- <i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; <i>Колыбельная Клары.</i> Из оперы «Порт и Бесс». Дж. Гершвин	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных проведений к тому или иному жанру. Инсценировать {в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	1-7

4 класс (34ч)		
Россия – Родина моя (3 ч)		
Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Примерный музыкальный материал Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова О. Выготской; Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. А. Лилова; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	1-7
О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)		
Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. <i>Обобщающий урок I четверти.</i> Примерный музыкальный материал Земле Русская, стихиры; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всеношной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская народная песня; Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	2-7
День, полный событий (6 ч)		

Приют спокойствия, трудов и вдохновения... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Яремочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый... <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. <i>Обобщающий урок I четверти.</i> Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый. Примерный музыкальный материал В деревне. М. Мусоргский; <i>Осенняя песнь (Октябрь)</i>. Из цикла «Времена года». П. Ч.; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; <i>Зимнее утро</i>. Из «Детского альбома». П. Чайковский; <i>У камелька (Январь)</i>. Из цикла «Времена года». П. Чайковский. <i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер</i>, русские народные песни. <i>Зимняя дорога</i>. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; <i>Зимняя дорога</i>. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; <i>Зимний вечер</i>. М. Яковлев, стихи А. Пушкина. <i>Три чуда.</i> Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. <i>Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку</i>, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. <i>Вступление; Великий колокольный звон</i>. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. <i>Венецианская ночь</i>. М. Глинка, слова И. Козлова.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1-5
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)		
Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музы кант-чародей. Народные праздники. (Троица). <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева. <i>Обобщающий урок II четверти.</i> Примерный музыкальный материал <i>Ой ты, речка, реченька; Бульба</i>, белорусские народные песни; <i>Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико</i>, грузинские народные песни; <i>Аисты</i>, узбекская народная песня; <i>Колыбельная</i>, английская народная песня; <i>Колыбельная</i>, неаполитанская народная песня; <i>Санта Лючия</i>, итальянская народная песня; <i>Вишня</i>, японская народная песня. <i>Концерт ЛФ I для фортепиано с оркестром.</i> 3-я часть. П. Чайковский; <i>Камаринская; Мужик на гармонике играет</i>. П. Чайковский; <i>Ты воспой, воспой, жавороночек</i>. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; <i>Светит месяц</i>, русская народная песня-пляска. <i>Пляска скоморохов</i>. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; <i>Троицкие песни</i>	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	1-7
В концертном зале (5 ч.)		

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородин, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хотя). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы Примерный музыкальный материал Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь), Из цикла «Времена года». П. Чайковский	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	2-5
В музыкальном театре (6 ч)		
Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских ком-позиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. <i>Обобщающий урок III четверти.</i> Примерный музыкальный материал Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы («Исходила младшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаян». Л. Хачатурян. Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский. Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сусллова; Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1-6
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (7 ч)		
Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	1-7

<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского –Корсакова. Образы Родины в музыке М Мусоргского. <i>Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок-концерт.</i>	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе , коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.	
---	---	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальной школы
МАОУ СОШ № 2 имени А. П.
Маресьева
от «31» августа 2022 года № 1

А.А.Пручай
/подпись руководителя МО/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МАОУ СОШ № 2 имени А. П.
Маресьева

А.А.Лях
/ подпись /
«31» августа 2022 года

