

В6. Среди предложений 4 – 7 найдите сложное, в состав которого входит придаточное изъяснительное. Напишите номер этого сложного предложения.

В7. Среди предложений 1 – 5 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и форм одного слова. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе предложенного вам текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

В8. «Автор текста С. Львов, вспоминая экскурсовода, который встретился ему на родине Моцарта, использует такой троп, как _____ («скучноватый гид», «ледяным голосом», «печальная история»). Отношение экскурсовода к вдове Моцарта автор передаёт с помощью таких синтаксических средств, как _____ («с гневом, горечью, со страстью») и _____ (предложения 18 – 19). А в речи пушкиниста Цявловского ту же роль выполняет такое лексическое средство выразительности, как _____ («низость»)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) ряд однородных членов
- 3) олицетворение
- 4) эпитет
- 5) противопоставление
- 6) эмоционально-оценочное слово
- 7) ирония
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) риторические обращения

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Краевая диагностическая работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**ВАРИАНТ № 2****Выполните по тексту задания А1–А2; В1–В8**

... (1) Сейчас нам объясняют, что так больше не будет. (2) Что черта святости в русской культуре отошла в прошлое. (3) Что же, живы будем – посмотрим. (4) Но не забудем поклониться каждому из старших, кто вчера в одиночку, сам по себе, силой своей личности защищал перед лицом страха и равнодушия традицию русских подвижников.

(5) Русские подвижники... (6) Если бы вышла в свет энциклопедия с таким названием, то она не могла бы обойтись без имени Адриана Митрофановича Торопова.

(7) Адриан Торопов родился на исходе XIX века в Курской губернии, окончил церковно-приходскую школу, получил звание учителя и стал преподавать в сельской школе. (8) Молодой учитель читал детям русскую классику. (9) Зимой на эти чтения собирались и взрослые. (10) Они приходили, чтобы послушать учителя и обсудить прочитанное. (11) За двенадцать лет работы на селе Торопов прочитал крестьянам сотни книг!

(12) В то время как крестьяне обсуждали прочитанное, Торопов старался не вмешиваться. (13) Слушал, удивлялся глубине и точности их размышлений. (14) Расскажи кому в Москве, что вся деревня допоздна спорит о Фете и Блоке, – никто не поверит! (15) Торопов позднее писал: «Ошибочным оказалось утверждение, что крестьяне больше любят те сочинения, которые взяты из деревенской жизни. (16) Нет! (17) Они любят всё, что талантливо».

(18) А ещё он собрал расхищенную при пожаре библиотеку, добыл музыкальные инструменты и костюмы для самодеятельного театра, краски для уроков живописи. (19) Со взрослыми и детьми он занимался стихосложением, выпускал с ними стенгазету, дирижировал струнным оркестром, руководил хором, организовал в селе краеведческий музей и написал учебник эсперанто.

(20) В 1937 году Торопов был арестован. (21) Он прошёл тюрьмы, лагеря. (22) В это время его жена и два сына добровольно ушли на фронт защищать Отечество от гитлеровцев. (23) Торопов же, освободившись, долго скитался по стране, потом осел в Николаеве, зарабатывая на хлеб насущный игрой на скрипке в ресторане...

(24) В России всегда были образованные люди, понимающие свою ответственность перед народом, несущие свет знаний и культуру в массы.

(25) Проблемами школьного и высшего образования занимались самые выдающиеся умы своего времени. (26) Богатые люди строили школы – духовные, художественные, музыкальные, ремесленные... (27) Да что богатые! (28) Две школы построил Антон Павлович Чехов, а его семье порой приходилось перебиваться с хлеба на квас. (29) В стране каждый год открывались сотни новых школ. (30) А помнит ли кто-нибудь об этом сегодня? (31) Знает ли об опыте Торопова?

«(32) Как это ни удивительно, – писал Торопов в конце жизни, – мой опыт работы в сельской школе был и остается единственным во всем белом свете. (33) Странно, что никто и никогда не продолжил начатого мною...»

(34) Никто, нигде и никогда?

(По Д. Шеварову.)

При выполнении заданий А в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа

А1. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1 – 6?

- 1) описание
- 2) рассуждение
- 3) повествование и описание
- 4) описание и рассуждение

А2. Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

- 1) 8
- 2) 11
- 3) 13
- 4) 23

При выполнении заданий В запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Укажите способ образования слова РАЗМЫШЛЕНИЕ (в предложении 13).

В2. Из предложений 8 – 14 выпишите все наречия.

В3. Из предложения 30 выпишите подчинительное словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ.

Ответы к заданиям В4–В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 18 – 28 найдите сложное, частью которого является односоставное безличное предложение. Напишите номер этого сложного предложения.

В5. Среди предложений 20 – 28 найдите предложение с обособленными неоднородными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 1 – 11 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным(-и) цели. Напишите номер этого сложного предложения.

В7. Среди предложений 5 – 11 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения и однокоренного слова. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе предложенного вам текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

В8. «В описании нелёгкой жизни героя автор стремится к точности, документальности. Для этого используется такой приём, как _____ (например, предложения 15 – 17). Однако автор применяет и такие синтаксические средства, как _____ (предложения 4, 26), _____ (предложения 14, 27), создающие экспрессивность. Такой троп, как _____ («занимались... умы своего времени»), помогает автору подчеркнуть своё отношение к образованию».

Список терминов:

- 1) риторический вопрос
- 2) восклицательные предложения
- 3) просторечные слова
- 4) эпитет
- 5) цитирование
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) литота
- 8) ряды однородных членов
- 9) метонимия

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Краевая диагностическая работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**ВАРИАНТ № 3****Выполните по тексту задания А1–А2; В1–В8**

(1) Сделавшись профессиональным детским писателем, выступая перед сотнями и тысячами детей с самых разнообразных эстрад, общаясь с ними в школах, больницах, санаториях, детских садах и библиотеках, читая им своё и чужое, Чуковский с большой точностью установил возрастные рамки восприятия литературы: тому свидетельство хотя бы книга «От двух до пяти» или статья «Литература и школа». (2) Но и в ту начальную пору, когда число детей, попадающих в поле его зрения, ограничивалось малышами, копошащимися на пляже, да собственными детьми, он вдумывался в восприятие, вглядывался в возраст, пытался прежде всего понять: что детям скучно, а что увлекает их? (3) «Скучно – нескучно» – это было для него важным критерием. (4) Критерием, конечно, не единственным. (5) Мало ли написано книг с остро закрученным сюжетом, «занимательных», но бездушных, бездарных и своей неодоухотворённостью заглушающих понимание жизни? (6) Заглушающих рост души? (7) Не они ли уведут от понимания литературы?

(8) Возраст – ступенька. (9) Каждой возрастной ступени должно соответствовать своё искусство. (10) Корней Иванович мечтал о возведении лестницы, которая приводила бы растущего человека к «Евгению Онегину».

(11) Что и в каком порядке должен читать растущий человек, с какой на какую он должен переходить ступеньку (сам и с помощью взрослых), чтобы, скажем, к четырнадцати, пятнадцати, шестнадцати годам онегинская строфа не затрудняла, не отпугивала, а пленяла его? (12) Что, в каком виде и в какой последовательности надлежит давать прочесть растущему человеку в детстве, чтобы защитить его от пошлости, которая всегда, во все времена, неизбежно и неистребимо лезет изо всех щелей? (13) Чем одаривать, чтобы подрастающий человек радостно поднимался по лестнице литературной культуры, без которой нет культуры душевной? (14) Конца эта лестница не имеет, но каково должно быть начало и какова последовательность шагов?

(15) Корней Иванович ревновал литературу к музыке; ему представлялось, будто в музыке, в науке о музыкальном воспитании такая лестница уже возведена. (16) Путь к Бетховену проложен. (17) В поэзии же, полагал он, лестница к вершине её – Пушкину – не построена... (18) А ведь русская поэзия – одна из сверхмощных держав в поэзии мира. (19) Что же будет, если наследники не окажутся в силах принять своё наследство? (20) Опасность представлялась ему грозной.

(По Л. Чуковской)

При выполнении заданий А в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 15 – 20?

- 1) повествование
- 2) рассуждение
- 3) описание
- 4) повествование и описание

А2. Укажите предложение, в котором употребляются антонимы.

- 1) 1
- 2) 10
- 3) 12
- 4) 13

При выполнении заданий В запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Укажите способ образования слова ВОЗВЕДЕНИЕ из предложения 10.

В2. Из предложений 10 – 11 выпишите определительное местоимение.

В3. Из предложения 15 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответы к заданиям В4–В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 8 – 14 найдите сложные, в состав которых входят односоставные безличные предложения. Напишите номера этих сложных предложений.

В5. Среди предложений 1 – 7 найдите предложение с необособленным распространённым согласованным определением. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 12 – 19 найдите сложное предложение с придаточным изъяснительным. Напишите номер этого сложного предложения.

В7. Среди предложений 8 – 14 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе предложенного вам текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

В8. «Воспоминания Лидии Чуковской о своём отце – известном исследователе русской литературы, детском писателе и переводчике Корнее Ивановиче Чуковском – дают возможность понять круг проблем, которые особенно его волновали. Рассказывая об этом, Лидия Чуковская употребляет такие синтаксические средства выразительности, как _____ (предложения 5 – 7) и _____ («не затрудняла, не отпугивала, а пленяла» в предложении 11). Говоря о том, как беспокоился писатель о круге чтения молодых людей, Лидия Чуковская использует такие тропы, как _____ («книг ... бездушных, бездарных» в предложении 5) и _____ («возведение лестницы, которая приводила бы растущего человека к «Евгению Онегину» в предложении 10)».

Список терминов:

- 1) развёрнутая метафора
- 2) сравнительный оборот
- 3) ирония
- 4) ряд однородных членов
- 5) эпитет
- 6) литота
- 7) восклицательные предложения
- 8) вопросительные предложения
- 9) диалектизмы

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Краевая диагностическая работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**ВАРИАНТ № 4****Выполните по тексту задания А1–А2; В1–В8**

(1) Нынешние подростки, рождённые в начале девяностых годов XX века, – первое поколение, выросшее в «обществе потребления». (2) У большинства из них, несмотря на юный возраст, уже существует личностная установка, соответствующая слогану: «Бери от жизни всё». (3) Всё взять, всё иметь, всё успеть. (4) Десятипятнадцатилетние активны, но не умеют делать что-либо просто так. (5) По велению души. (6) Они во многом хитрее и практичнее взрослых и искренне убеждены, что взрослые существуют лишь для удовлетворения их потребностей. (7) Всё возрастающих. (8) Дети хотят быстрее вырасти. (9) Почему спешат? (10) Чтоб свободно распоряжаться деньгами. (11) Как заработать, пока не знают, не задумываются.

(12) Сейчас воспитывают сверстники, телевидение, улица. (13) Российские психологи считают, что самая большая проблема заключается в том, что и сами взрослые нацелены на потребление. (14) Однако не всё так плохо. (15) В целом молодёжь очень разношёрстная, а болезненные перекосы имеют объективную основу: свойственные подростковому возрасту кризисы совпали с кризисом ценностных ориентаций в стране.

(16) У современной молодёжи немало и положительных ориентаций. (17) Она жаждет учиться, делать карьеру и для этого готова много работать, тогда как юноши и девушки эпохи застоя ждали, что им всё даст государство. (18) Тенденция к самореализации – знаковое направление для сегодняшнего юного поколения. (19) А повышенное внимание подростков к определённым товарам, стилю жизни было и будет, так как это входит в круг ценностей, которыми надо обладать, чтобы вписаться в среду сверстников. (20) Надо быть как все.

(21) Что же наиболее значимо в жизни, по мнению самих подростков? (22) На первом месте у них – хорошая работа, карьера и образование. (23) Подростки осознают: чтобы в будущем хорошо жить, надо приложить к этому собственные усилия. (24) Многие старшеклассники хотят получить высшее образование, и в рейтинге профессий нет ни бандитов, ни киллеров, что наблюдалось ещё десять лет назад. (25) Для достижения своих целей они готовы отложить женитьбу или замужество до того времени, когда реализуют себя как специалисты и, соответственно, станут хорошо зарабатывать.

(26) Нынешние подростки не лучше и не хуже своих предшественников. (27) Просто они другие.

(По И. Маслову.)

При выполнении заданий А в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 21 – 25?

- 1) повествование
- 2) рассуждение
- 3) повествование и описание
- 4) описание

А2. Укажите предложение, в котором употреблены контекстные синонимы.

- 1) 13 2) 19 3) 21 4) 23

При выполнении заданий В запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложений 16 – 17 выпишите слово, которое образовано приставочным способом.

В2. Из предложений 2 – 4 выпишите производный предлог.

В3. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ИСКРЕННЕ УБЕЖДЕНЫ (предложение б).

Ответы к заданиям В4–В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 15 – 19 найдите сложное, в состав которого входят безличные предложения. Напишите номер этого сложного предложения.

В5. Среди предложений 1 – 15 найдите предложение с небособленным распространённым определением. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 6 – 17 найдите сложноподчинённые с последовательным подчинением придаточных. Напишите номера этих сложных предложений.

В7. Среди предложений 18 – 23 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе предложенного вам текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

В8. «Описывая качества, свойственные современным подросткам, автор текста использует такие синтаксические средства выразительности, как _____ (предложения 4 – 5) и _____ (предложения 17, 22). Для характеристики молодого поколения автор использует такие лексические средства, как _____ (просто так в предложении 4) и _____ (лучше – хуже)».

Список терминов:

- 1) риторическое обращение
- 2) антонимы
- 3) синонимы
- 4) парцелляция
- 5) ряды однородных членов
- 6) цитирование
- 7) фразеологизм
- 8) гипербола
- 9) анафора

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Краевая диагностическая работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**ВАРИАНТ № 5****Выполните по тексту задания А1–А2; В1–В8**

(1) Сострадание – активный помощник.

(2) Но как быть с теми, кто не видит, не слышит, не чувствует, когда больно и плохо другому? (3) Постороннему, какими они считают всех, кроме себя, да, может быть, своей семьи, к которой, впрочем, тоже часто равнодушны. (4) Как помочь и тем, кто страдает от равнодушия, и самим равнодушным?

(5) С самого детства воспитывать – прежде всего самого себя – так, чтобы отзываться на чужую беду и спешить на помощь тому, кто в беде. (6) И ни в жизни, ни в педагогике, ни в искусстве не считать сочувствие размагничивающей чувствительностью, чуждой нам сентиментальностью.

(7) Сочувствие – великая человеческая способность и потребность, благо и долг.

(8) Людям, такой способностью наделённым или тревожно ощутившим в себе недостаток её, людям, воспитавшим в себе талант доброты, тем, кто умеет превращать сочувствие в содействие, живётся труднее, чем бесчувственным. (9) И беспокойнее. (10) Но их совесть чиста.

(11) У них, как правило, вырастают хорошие дети. (12) Их, как правило, уважают окружающие. (13) Но даже если правило это нарушится и если окружающие их не поймут, а дети обманут их надежды, они не отступят от своей нравственной позиции.

(14) Бесчувственным кажется, что им хорошо. (15) Они-де наделены бронёй, которая защищает их от ненужных волнений и лишних забот. (16) Но это им только кажется, не наделены они, а обделены. (17) Рано или поздно – как аукнется, так и откликнется!

(18) На мою долю недавно выпало счастье познакомиться со старым мудрым врачом. (19) Он нередко появляется в своём отделении в выходные дни и в праздники, не по экстренной необходимости, а по душевной потребности. (20) Он разговаривает с больными не только об их болезни, но и на сложные жизненные темы. (21) Он умеет вселить в них надежду и бодрость. (22) Многолетние наблюдения показали ему, что человек, который никогда никому не сочувствовал, ничьим страданиям не сопереживал, очутившись перед собственной бедой, оказывается неготовым к ней.

(23) Жалким и беспомощным встречает он такое испытание. (24) Эгоизм, чёрствость, равнодушие, бессердечность жестоко мстят за себя. (25) Слепым страхом. (26) Одиночеством. (27) Запоздалым раскаянием.

(28) Одно из самых важных человеческих чувств – сочувствие. (29) И пусть оно не остаётся просто сочувствием, а станет действием. (30) Содействием. (31) К тому, кто в нём нуждается, кому плохо, хотя он молчит, надо приходиться на помощь, не ожидая зова. (32) Нет радиоприёмника более сильного и чуткого, чем человеческая душа. (33) Если её настроить на волну высокой человечности.

(По С. Львову.)

При выполнении заданий А в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания поставьте знак «Х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1 – 6?

- 1) повествование
- 2) рассуждение
- 3) описание и повествование
- 4) описание

А2. Укажите предложение, в котором употреблены антонимы.

- 1) 7
- 2) 15
- 3) 17
- 4) 21

При выполнении заданий В запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Укажите способ образования слова СОЧУВСТВИЕ (предложение 6).

В2. Из предложений 28 – 31 выпишите подчинительный союз.

В3. Из предложений 11 – 12 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответы к заданиям В4–В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 18 – 32 найдите сложное, в котором есть два односоставных безличных предложения. Напишите номер этого сложного предложения.

В5. Среди предложений 1 – 8 найдите такое, в котором есть небособлненное распространённое согласованное определение. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 7 – 17 найдите сложноподчинённое с однородными придаточными. Напишите номер этого сложного предложения.

В7. Среди предложений 7 – 12 найдите такое, которое связано с предыдущими при помощи союза и притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе предложенного вам текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

В8. «Взволнованную интонацию автора мы слышим в тексте прежде всего благодаря таким синтаксическим средствам, как _____ («правило это...» в предложении 13), _____ (предложения 25 – 27) и _____ (предложения 2, 6, 24). В финальной части такой троп, как _____ (предложения 32 – 33), отражает отношение автора к проблеме».

Список терминов:

- 1) литота
- 2) оксюморон
- 3) фразеологизм
- 4) парцелляция
- 5) инверсия
- 6) ряды однородных членов
- 7) развёрнутая метафора
- 8) лексический повтор
- 9) риторические вопросы

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Краевая диагностическая работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**ВАРИАНТ № 6****Выполните по тексту задания А1–А2; В1–В8**

(1) Как-то раз я спросил у одной художницы, почему это на полотнах старых мастеров лица у детей такие взрослые. (2) Мадонна или просто какая-нибудь женщина держит на руках ребёнка или ведёт его за ручку, телом он совсем маленький, а глаза смотрят серьёзно.

(3) Художница ответила мне примерно так. (4) Старые мастера и вообще большие живописцы прошлого видели в младенце прежде всего человека. (5) Ведь главное в каждом малыше не то, что он ребёнок, а то, что он человеческий ребёнок. (6) И жизнь у него человеческая – трудная, сложная.

(7) Конечно, детство – это заря жизни, это счастье. (8) Но сам ребёнок этого счастья не осознаёт. (9) Вот вы в детстве были счастливы?

(10) Выслушав её, я призадумался. (11) Конечно, какой-то пережлёт был в её словах. (12) Но когда я начал перебирать в памяти грустные и счастливые впечатления своего детства, счастливых оказалось очень мало.

(13) И причиной тому были отнюдь не родители, не окружающие, не трудности эпохи. (14) Мне просто некогда было быть счастливым. (15) Ну а как же тогда быть с «золотым детством»? (16) «Золотое детство» – это прочно затверженная формула.

(17) А что если миф о золотом детстве придумали взрослые дяди и тётки, которые забыли свои детские годы? (18) Ведь если бы все в детстве были безоблачно счастливы, то из детей выросли бы глупые взрослые.

(19) Между тем мы живём в обществе людей разумных, талантливых, способных, умных, толковых, мыслящих – и это во всех областях жизни. (20) Детство – пора очень напряжённой учёбы («научения», как теперь говорится), пора освоения и усвоения бытия. (21) В детстве жить очень интересно и очень нелегко. (22) Колоссальный поток сведений, ощущений, переживаний вливается в сознание, и во всём надо разобраться, а умственных силёнок и опыта ещё очень мало. (23) Всё время ошибки, накладки, просчёты, недоумения. (24) Радость постижения чего-то мгновенно сменяется новыми поисками и новыми ошибками.

(25) Кто-то сказал, что каждый человек – это целый мир. (26) Но фундамент этого мира человек закладывает очень рано. (27) Самые тяжёлые камни нам приходится ворочать в детстве, а потом уже пойдут кирпичики. (28) А под старость, с высоты взрослых лет, эти камни начинают казаться нам лёгкими, как пушинки, и мы начинаем вспоминать своё золотое детство.

(По В. Шефнеру.)

При выполнении заданий А в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания поставьте знак «Х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 21 – 24?

- 1) повествование и рассуждение
- 2) повествование и описание
- 3) повествование
- 4) рассуждение

А2. Укажите предложение, в котором употреблены антонимы.

- 1) 7 2) 13 3) 18 4) 23

При выполнении заданий В запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложений 8 – 11 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса).

В2. Из предложений 11 – 13 выпишите притяжательные местоимения.

В3. Из предложения 26 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 23 – 28 найдите сложное, в котором есть односоставное безличное предложение. Напишите номер этого сложного предложения.

В5. Среди предложений 1 – 12 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 5 – 19 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным условия. Напишите номер этого сложного предложения.

В7. Среди предложений 10 – 14 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе предложенного вам текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

В8. «Известный поэт В. Шефнер настраивает читателя на совместные раздумья. Этому способствует прежде всего такой приём, как _____ (предложения 15 – 16). С той же целью автор использует такое синтаксическое средство, как _____ (в предложениях 13, 19, 23). В последнем абзаце поэт создаёт яркий художественный образ при помощи такого тропа, как _____, при этом важную роль играет такое лексическое средство, как _____ («камни» – «кирпичики» в предложении 27)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) индивидуально-авторские слова
- 3) литота
- 4) ряды однородных членов
- 5) контекстные антонимы
- 6) просторечные слова
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) развёрнутая метафора
- 9) синтаксический параллелизм

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.